



Performance

Feminine Futures : Ukraine

Une conférence/projection d'Adrien Sina
27 janv. 2023

Dans le cadre de [Hors Pistes 18e édition](#) |
[Voir la guerre et faire la paix](#)

 [Revenir à l'agenda](#)

Initiée en 2020 par Adrien Sina, historien de la danse et commissaire des expositions « Feminine Futures », en anticipation aux tragédies futures, Guerre | Oppression | Dystopie a acquis une urgence dramatique avec l'agression inhumaine de la Russie envers l'Ukraine.

Aux danses prémonitoires dans des environnements dévastés, aux dynamiques intersubjectives affectées par des dangers inconnus, aux danses d'amour, de tolérance, de résistance et de résilience, se sont ajoutées celles réalisées face aux destructions et aux exactions de la guerre, imprégnées d'une vertigineuse émotion abstraite surpassant la cruauté du réel. Puis se sont greffées des œuvres inédites en cours de création, stimulées par les futures étapes de cette exposition, comme *Uprooted 2* de Konstantin Koval dont il avait réalisé les prémices pour le Haut-Commissariat aux Réfugiés de l'ONU. Vingt-sept chorégraphes et danseu(r)ses dont : Vladyslav Detiuchenko, Svitlana Oleksiu, Anna Gerus, Konstantin Koval, Liza Riabinina, Irina Bashuk, Olya Shevchuk, Nadia Tomazenko, Alisa Makarenko, Anastasiya Kharchenko, Kate Luzan, Sofia Naumenko...

Adrien Sina est historien de la danse, commissaire des expositions « Fe-minine Futures » - Biennale Performa / Institut Culturel Italien, New York, 2009-2010 ; « Feminine Futures – The Membrane of the Dream I/II » au Museum Langmatt, Baden, 2015. Ses recherches ont contribué à « Inventing Abstraction » au MoMA New York, 2013 ; « Elles font l'Abstraction » au Centre Pompidou, 2021-2022 ; « The Milk of Dreams » à la Biennale de Venise, 2022.

Après *Feminine Futures* (2011), l'ouvrage *Feminine Futures 2 : Expres-sion / Abstraction – The Membrane of Dreams, danse expressive et abstraite d'avant-garde à travers la photographie et le film expéri-mental*, est à paraître (2023, Presses du réel).

Quand

27 janv. 2023
19h - 21h

Où

Petite salle, level –1

Dans le cadre de





Entrée libre, sauf indication contraire

Liza Riabinina / *Uprooted 2*, projet et film de Konstantin Koval / Rukh. Kiev, Sous l'Arche de la Liberté du Peuple Ukrainien, 25.10.2022

© D.R.

Suivez-nous



[M'inscrire à la newsletter](#)

[Contactez-nous](#)

Le Centre Pompidou

[Qui sommes-nous ?](#)

[Organisation](#)

[Bilans d'activité](#)

[Emplois et stages](#)

[Adhérents](#)

[À l'international](#)

[Action territoriale](#)

Offre aux professionnels

[Professionnels et collectivités](#)

[Privatisations et visites privées](#)

[Marchés publics et appels à concurrence](#)

[Demandes de prêts et reproductions](#)

[Publications et produits dérivés](#)

[Enseignants](#)

[Relais du champ social](#)

[Expositions itinérantes jeune public](#)

[Recherche](#)

[Accès aux archives publiques](#)

[Espace presse](#)

L'École du Centre Pompidou

[Apprendre et se former autrement](#)

[Les MOOC](#)

[Formations pour entreprises](#)

Espace Mécènes

[Merci à nos mécènes](#)

[Fonds de dotation](#)

[amis du Centre Pompidou](#)

Merci aux mécènes du site



[Mentions légales](#) - [Plan du site](#) - [CGU](#) - [Données personnelles](#) - [Gestion des cookies](#)