

Suscribite



Noticias hoy | Dólar blue | Javier Milei | Fabiola Yañez | Cecilia Hermoso | Caso Loan | Julia Mengolini | Luciana Rubinska |

En vivo | El Escándalo de Alberto Fernández: Fabiola declara desde Madrid y el expresidente

Cultura

La sopesable levedad del amor en una muestra



Inauguración de la muestra ¿Cuánto pesa el amor? . Foto: Gentileza Centro Cultural Recoleta.ánto pesa el amor? . Foto: Gentileza Centro Cultural Recoleta.

LAUDA

L'été avec Candlelight

Profite d'un été que tu n'oublieras pas et illumine-le avec les concerts Candlelight. Candlelight

Ouvrir

[Suscribite](#)

Escuchar este artículo ahora

Powered by **Trinity Audio**

1.0x

00:00

06:13

25/04/2024 14:58



VER RESUMEN

Tiempo de lectura: 19s



El amor pesa tanto como la existencia, tanto como la vida, como la muerte. Entonces *¿Cuánto pesa el amor?* La pregunta es universal, la respuesta personal. La gran exposición recientemente inaugurada en el Centro Cultural Recoleta toma el interrogante como título y disparador, desplegándolo a través de **más de 120 obras** –realizadas entre fines de los años 40 y la actualidad– de **64 artistas nacionales e internacionales**. Son fotografías, instalaciones, videos, pinturas, esculturas, objetos, pertenecientes a instituciones y colecciones públicas y privadas del país.

En el centro de la primera de ellas, la impactante instalación de Carlos Herrera nos adentra en una estructura de la que cuelgan flores, textiles, peluches, huesos y más, la cual el tiempo irá modificando. Es el **homenaje del artista a su padre**, florista, con motivo de su muerte. Memento mori conmovedor que recuerda la fugacidad de la vida, los lazos y experiencias.



Ulises Mazzucca, "Nuestro baile de noche".

Un entramado de **coloridas y delicadas flores en cerámica**, de Gabriel Baggio, empapelan un sector tal vez como otra ofrenda. Son Flores negras las que surgen del jarrón representado en la pintura de Daniel García, que recuerda el rostro del amor. Mientras el jarrón escultórico de Vicente Grondona con flores está tallado en carbón. En esta posible constelación que advierte la mirada (entre muchas otras posibilidades) se encuentra **la delicada joyería** de Paula Toto Blake y Yanina Faour, inspiradas en la obra de la primera, donde prevalecen capullos de plantas carnívoras.

Una gran muestra bajo el concepto de la ecología, también curada por Fischer en las mismas salas que la actual, fue muy bienvenida, en tanto la comunidad artística sintió que las artes visuales podían volver a cobrar fuerza en dicha institución.

Maximiliano Tomas, quien asumió la dirección del histórico centro cultural en enero último tras el cambio de autoridades del gobierno de la ciudad, se comprometió en ese sentido.

Amor al mundo

“El amor como mediación, **el amor como sustitución**, el amor como espacio distinguible, mutable y mutante que transforma nuestro ADN, el amor como plataforma y como posibilidad de construir otros mundos, el amor que conquista el camino desde la pasión erótica como “amor sin mundo” hasta la gratitud a la vida terrestre como “amor al mundo”, tal y como afirma Hannah Arendt”, escribe Fischer.

Los **grandes ovillos de lana** de Teresa Pereda son mojones que advierten sobre la ecología y los senderos recorridos por la artista uniendo culturas y saberes. "Refugio para un recuerdo" es el título de la instalación de Alexandra Kehayoglou con **una hamaca quieta y solitaria** en medio de la verde y frondosa arboleda de un tapiz textil, aguardando o rememorando presencias.